

I CONGRESO INTERNACIONAL “MÚSICA Y BRAILLE”

Organiza

Red Latinoamericana de Musicografía (RLM)

Convocatoria

La Red Latinoamericana de Musicografía Braille (RLM) convoca a docentes, investigadores, músicos, estudiantes y personas interesadas en la inclusión de personas con discapacidad visual en la educación musical a participar en el I Congreso Internacional “Música y Braille”, que se realizará de manera virtual los días 17 y 18 de enero de 2026.

El congreso constituye un espacio académico para compartir experiencias e investigaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje musical de personas con discapacidad visual por medio de la musicografía braille. Su propósito es fortalecer la alfabetización musical mediante la musicografía braille, promover la formación docente y consolidar redes de colaboración orientadas al desarrollo de una educación musical inclusiva y equitativa en América Latina.

Ejes temáticos

El congreso se organiza en tres ejes. Cada eje contará con dos ponencias y un conversatorio con quienes las presentan.

1. Educación Primaria y Básica

Experiencias y propuestas que favorezcan la participación de estudiantes con discapacidad visual en la formación musical escolar mediante el uso de la musicografía braille.

2. Educación Superior

Iniciativas de formación docente, investigaciones y experiencias universitarias vinculadas a la musicografía braille y a la inclusión educativa.

3. Educación Informal

Procesos de formación musical desarrollados fuera del ámbito escolar (talleres, agrupaciones, proyectos) que integren la musicografía braille y promuevan la participación de personas con discapacidad visual.

Objetivos

- Promover la reflexión académica sobre la inclusión de personas con discapacidad visual en la educación musical.

- Compartir experiencias e investigaciones que fortalezcan la enseñanza de la música a personas con discapacidad visual por medio de la musicografía braille.
- Presentar estrategias y recursos pedagógicos que apoyen los procesos de formación musical inclusiva.
- Fomentar la cooperación entre docentes, investigadores y músicos de distintos países.
- Contribuir al fortalecimiento de una educación musical inclusiva y equitativa en América Latina.

Participación y presentación de ponencias

Las personas interesadas deberán enviar su propuesta en formato PDF al correo chilemusicaybraille@gmail.com, con la siguiente información:

1. Título de la ponencia.
2. Autor(es): nombre completo, institución (si aplica), país y correo electrónico.
3. Eje temático.
4. Resumen (máximo 500 palabras): debe incluir objetivos, metodología, resultados o conclusiones y la relevancia del trabajo.
5. Palabras clave (máximo tres).
6. Duración máxima: 25 minutos.

Condiciones de participación

- Actividades 100 % virtuales.
- Ponencias individuales o colectivas (máximo tres autores).
- Sin costo de inscripción ni participación.
- Certificación digital para ponentes y asistentes que participen en al menos el 70 % de las actividades.

Fechas importantes

- Recepción de propuestas de ponencias: hasta el 15 de diciembre de 2025.

Contacto

chilemusicaybraille@gmail.com

I CONGRESSO INTERNACIONAL “MÚSICA E BRAILLE”

Organização

Rede Latino-Americana de Musicografia (RLM)

Chamada

A Rede Latino-Americana de Musicografia Braille (RLM) convida docentes, pesquisadores, músicos, estudantes e pessoas interessadas na inclusão de pessoas com deficiência visual na educação musical a participar do I Congresso Internacional “Música e Braille”, a ser realizado virtualmente nos dias 17 e 18 de janeiro de 2026.

O congresso é um espaço acadêmico para compartilhar experiências e pesquisas sobre o ensino e a aprendizagem musical de pessoas com deficiência visual por meio da musicografia em braille. Seu propósito é fortalecer a alfabetização musical por meio da musicografia braille, promover a formação docente e consolidar redes de colaboração voltadas ao desenvolvimento de uma educação musical inclusiva e equitativa na América Latina.

Eixos temáticos

O congresso está organizado em três eixos. Cada eixo contará com duas apresentações e uma mesa de conversa com os(as) apresentadores(as).

1. Educação Primária e Básica

Experiências e propostas que favoreçam a participação de estudantes com deficiência visual na formação musical escolar mediante o uso da musicografia em braille.

2. Educação Superior

Iniciativas de formação docente, pesquisas e experiências universitárias vinculadas à musicografia braille e à inclusão educacional.

3. Educação não Formal

Processos de formação musical desenvolvidos fora do âmbito escolar (oficinas, grupos, projetos) que integrem a musicografia braille e promovam a participação de pessoas com deficiência visual.

Objetivos

- Promover a reflexão acadêmica sobre a inclusão de pessoas com deficiência visual na educação musical.
- Compartilhar experiências e pesquisas que fortaleçam o ensino de música para pessoas com deficiência visual por meio da musicografia braille.

- Apresentar estratégias e recursos pedagógicos que apoiem processos de formação musical inclusiva.
- Fomentar a cooperação entre docentes, pesquisadores e músicos de diferentes países.
- Contribuir para o fortalecimento de uma educação musical inclusiva e equitativa na América Latina.

Participação e submissão de trabalhos

Os(as) interessados(as) devem enviar sua proposta em formato PDF para chilemusicaybraille@gmail.com, contendo:

1. Título da apresentação.
2. Autor(es): nome completo, instituição (se houver), país e e-mail.
3. Eixo temático.
4. Resumo (máximo 500 palavras): deve incluir objetivos, metodologia, resultados ou conclusões e a relevância do trabalho.
5. Palavras-chave (máximo três).
6. Duração máxima da apresentação: 25 minutos.

Condições de participação

- Atividades 100% virtuais.
- Apresentações individuais ou coletivas (máximo de três autores).
- Sem taxa de inscrição ou participação.
- Certificação digital para apresentadores(as) e participantes que compareçam a pelo menos 70% das atividades.

Datas importantes

- Envio de propostas: até 15 de dezembro de 2025.

Contato

chilemusicaybraille@gmail.com